

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12. История музыки РТ

Арск, 2017

Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки РТ» разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01 Музыкальное образование

Организация-разработчик: ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая».

Разработчик: Салихова Л.И - преподаватель музыкальных дисциплин

Рекомендована кафедрой музыки и методики музыкального воспитания протокол № __ от _____ 20__ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Рассмотрена НМС ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» № __ от _____ 20__ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Утверждена заместителем директора по УР ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» Л.Н. Мусиной _____,
«__» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12. История музыки РТ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ курсов повышения квалификации и переподготовки кадров учреждений СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к группе профессионального учебного цикла (общепрофессиональные дисциплины)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать музыкальные произведения, его стилевые и жанровые особенности,

- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой,

- рассказать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.

- получить навыки доступного, грамотного, художественного устного изложения материала на родном языке;

- исполнять татарские народные песни, произведений композиторов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы истории музыки РТ;

- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;

- сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки РТ;

- знать факты и события, которые играли решающую роль в развитии татарской музыки, и их значение;

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 86 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 57 часов; самостоятельной работы обучающегося 29 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	86
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	57
в том числе:	
практические занятия	27
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	29
в том числе:	
<i>Разработать реферат</i>	6
<i>Слушание, анализ и исполнение музыкальных произведений</i>	3
<i>Проектная работа</i>	7
<i>Приготовить презентации</i>	7
<i>Работа над научной литературой</i>	6
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.12. История музыки РТ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1.	Татарский фольклор	10	
Тема 1.1. Музыкальная этнография. Предмет и задачи курса.	Содержание учебного материала Значение «Татарский фольклор». Её значение в деле формирование национального культурного мировоззрения будущих музыкантов. Неразрывность связи музыки с жизнью народа. Бесписьменная преемственность как определяющий признак народной музыки. Три фактора существования музыкальной традиции – непрерывность, вариативность и избирательность. Народная музыка как часть всеобщей музыкальной культуры. Понятие о традиционном фольклоре. Взаимодействие устных и письменных, бытовых и профессиональных, фольклорных и нефольклорных традиций внутри отдельных этнических культур. Процесс сложных межэтнических контактов, включая взаимовлияние культур разных континентов. Взаимосвязь народной музыки с музыкой религиозного культа.	1	1,3
Тема 1.2. Особенности татарской народной музыки. Традиционный фольклор.	Содержание учебного материала	1	1,3
	Традиционный звукоидеал как некая интонационно-тембровая модель, обобщающая специфические элементы вокального и инструментального стилей. Роль тембра и манеры интонирования в народной музыке. Тембр как олицетворение звукоидеала и национальных особенностей музыкального интонирования. Звукоидеал в народных музыкальных культурах казанских татар, татар-мишар, татар-кряшен, астраханских, сибирских и крымских татар, ритмика в этих музыкальных культурах.		
	Самостоятельная работа студента Слушание и анализ народных песен казанских татар, татар-мишар, татар-кряшен, астраханских, сибирских и крымских татар.	1	
Тема 1.3. Исторический путь формирования национальной мелодики.	Содержание учебного материала		1,2,3
	Способы существования народной музыки в одноголосной, антифонной. Ансамблевой, хоровой и инструментальной формах. Некоторые типовые проявления основных выразительных средств татарской народной музыки в области мелоса, лада, ритма и формы. Специфика исторически сложившихся форм исполнения. Генетическая музыкальная память народа – основной фактор передачи информации от поколения к поколению изустным путем. Три главные ветви в системе музыкальных жанров татарского фольклора: 1. Обрядовые песни (свадебный, гостевой, календарный фольклор) 2. Музыкальный эпос (байты, мунаджаты, кнежные напевы) 3. Лирические песни (протяжные, умеренные, скорые)		
	Практическое занятие Исполнить: байт, мунаджат.	1	
	Самостоятельная работа студента Разработать проект по обрядовым песням.	1	

Тема 1.4. Классификация жанров татарской народной музыки.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	Родины и обряд татар-мусульман. Азан в исполнении татарского муллы. Связь канонического арабского текста с татарской музыкально-интонационной природой сопровождающая человека, от рождения до смерти. Музыкальный строй татарских колыбельных мелодий. Практическая и магическая функция этих песен. Игровые песни, помогающие обучить ребенка дару речи. Музыкальные подражания миру природы, самому ребенку и миру взрослых людей. Плясовые мелодия, помогающие быстрее обучить ребенка ходьбе, напевы при купании и другие. Прибаутки – веселые песенки, основанные на простейших ладовых и ритмических фигурах. Злилки – дразнилки – сатирические песни. Музыкальные породи. Напевы с качающимися текстами в среде подростков.		
	Самостоятельная работа Написать реферат по теме «Связь канонического арабского текста с татарской музыкально-интонационной природой».	1	
Тема 1.5. Татарские народные музыкальные инструменты.	Содержание учебного материала		2,3
	Народный звукоидеал и музыкальные инструменты. Соответствующие ему. Неразрывная связь народной инструментальной культуры с музыкальным творчеством, художественной и бытовой исполнительской практикой. Общим историческим процессом развития культуры и искусства народа. Повышение исполнительского мастерства в связи с развитием музыкального творчества и новые требования к конструкции инструмента. Попытка реконструкции старинных инструментов в наше время. Долгий исторический путь формирования традиционного народного инструментария. Исторические сведения о бытовании у предков татарского народа различных музыкальных инструментов. Типы инструментария в народных музыкальных культурах различных этнических групп татар. Традиционный инструментарий казанских татар, татар-кряшен, татар-мишар, сибирских татар, крымских татар, европейские инструменты.		
	Практическое занятие Исполнение татарские народные песни и наигрыши на татарских народных музыкальных инструментах	1	
	Самостоятельная работа студента Приготовить проект по теме: «История татарских народных музыкальных инструментов».	1	
Тема 1.6. Этногenez татарского народа.	Содержание учебного материала	1	1,3
	Появление этнонима «татар». VIвек – развитие городов Болгар, Биляр, Сувар. IX – Xвека строение государство Волжский Болгар. Развитие культуры татарского народа. XIIвек – разрушение государство Болгар, вхождение в состав государство золотая Урда. 1445год – строение Казанского ханство. Переселение татарского народа в Казанское ханство, в территории Волги и Оки, которые в дальнейшем будут именоваться как татар-мишар. 1552 год татар-кряшен.		
	Самостоятельная работа студента Приготовить презентацию по теме «Древние города татарского народа»	1	
Тема 1.7. Богатство этнических и региональных форм татарской	Содержание учебного материала		1,2,3
	Особенности исторического формирования музыкальных культур татар в местах их компактного проживания. Три основных языковых и музыкальных диалекта татар Среднего Поволжья и Приуралья: 1. Средний диалект		

народной музыки.	2. Западный диалект 3. Восточный диалект, и некоторые промежуточные диалекты. Языковой и музыкальный диалект крымских татар, казанских татар, татар-кряшен, татар-мишар. Влияние новых условий жизни, культуры других народов и творчества профессиональных композиторов на процесс сближения музыкально-стилевых черт этих культур. Роль радио, телевидения и различных звукозаписывающих средств в формировании массового музыкального сознания.		
	Практическое занятие Исполнение песен татар-кряшен, татар-мишар, казанских татар.	1	
	Самостоятельная работа студента Переработка справочной и научной литературы по теме: «Этнические и региональные формы татарской народной музыки».	1	
Тема 1.8. Башкирская и татарская музыкальная культура.	Содержание учебного материала Созвучия языков и стиля народов башкир и татар. Проживание татар в городе Уфа. Проживание башкир в некоторых районах Татарстана. Общность жанров музыкального фольклора, протяжных песен, мелизматика. Ритмичность башкирских народных песен и плясок. Общность вероисповедания.	1	1,2,3
	Самостоятельная работа студента Составить презентацию по теме: «Башкирская народная музыка»	1	
	Содержание учебного материала Татарский национальный танец. Движения в танце связанные с жизнью, обрядами, обычаями. Значение танцевальных движений. Фольклорный танец как средство общения. Значение татарских народных танцев в воспитательном процессе: работа над собой, над комплексом, стройная осанка, воспитанность. Значение национального костюма казанских татар, татар-мишар, татар-кряшен, астраханских татар, сибирских татар. Изменения национального костюма по социальному положению, по исторической эволюции.		
Тема 1.9. Татарский фольклорный танец и национальный костюм.	Практическое занятие Выучить движения татарских народных танцев: «Бишле бию», «Ачык авыз», «Наза».	1	2,3
	Самостоятельная работа студента Работа над проектом «Татарские народные костюмы»	1	
	Содержание учебного материала Народные праздники, связанные с хозяйственной деятельностью человека и посвященные ее важнейшим событиям. Большое значение периодов весеннего сева и уборки урожая в календарном хозяйственном цикле земледельческих народов. Древнее происхождение праздника «Жыен», «Сабантуй», «Науруз», «Нардуган», «Сәмбелә». Особенности свадебного обряда татар.		
Тема 1.10. Особенности татарских национальных обрядов и праздников.	Практическое занятие Исполнение обрядовых песен, игр, танцев.	1	2,3
	Самостоятельная работа студента Проектная работа «Науруз», «Сәмбелә», «Каз өмәсе», «Кичке уен».	1	
	Содержание учебного материала Музыка древних цивилизаций. Основы музыкального искусства. Звук. Язык музыки: Мелодия,		
Раздел 2.	Формирование и становление музыкальной культуры Татарстана	25	
Тема 2.1. Основные понятия	Содержание учебного материала	1	1,3
	Музыка древних цивилизаций. Основы музыкального искусства. Звук. Язык музыки: Мелодия,		

дисциплины «Музыкальная литература».	гармония, ритм, жанр, форма. Народная и композиторская музыка. Искусство музыкального исполнительства. Музыкальный инструментарий: струнные, клавишные, духовые, ударные. Жанры вокальной музыки. Инструментальная музыка. Жанры сольной инструментальной музыки: соната, концерт, вариации, прелюдия, fuga. Ансамбли. Камерный ансамбль. Оркестры: симфонический, народных инструментов, духовой, эстрадный. Музыкальный театр. Опера, оперетта, балет. Стиль в музыке: классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, додекафония, авангардизм.		
	Самостоятельная работа студента Переработка справочной и научной литературы по данной теме.	1	
Тема 2.2. Основные этапы развития музыкальной культуры Татарстана.	Содержание учебного материала	1	1,3
	Исторический путь татарской музыкальной культуры. Особенности музыкального искусства предков татар. Музыка в жизни татарского народа в Булгарский период и в период Казанского ханства. Музыкальный быт в период второй половины 16 начала 20 вв. влияние общего подъема общественно-политической и культурной жизни России в 19 веке, резкий сдвиг в развитии культуры татарского народа под влиянием революции 1905-1907 гг. деятельность первых народных музыкантов. Открытие Татарского Государственного академического театра в 1921 году и деятельность С. Сайдашева. Первые татарские оперы. Открытие Татарской оперной студии в Москве, открытие Татарского Государственного театра оперы и балета, Татарской филармонии. Дальнейшее развитие профессионального музыкального образования в республике. Открытие Казанской консерватории, музыкально-педагогического факультета Казанского государственного педагогического института, Казанского института культуры, музыкальных училищ в г. Альметьевске, Нижнекамске, Лениногорске. Открытие в педагогических училищах музыкальных отделений в г. Н. Челны, Арске, Тетюшах, Бугульме. Интенсивное развитие различных жанров музыкального искусства во второй половине 20 века. Современный этап развития татарской музыки.		
	Самостоятельная работа студента составить презентацию по теме: «Начало истории музыкальной культуры Татарстана».	1	
Тема 2.3. Музыкальная культура Татарстана до начала 20 века. Традиционное народное творчество.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	Особенности музыкального искусства предков татар. Особенности строения мелодии, лада, ритмов в связи с историческим развитием татар и географическим расположением. Древнейшие виды и жанры народного творчества. Основные особенности фольклорного музыкального наследия татар. Музыка в Булгарском ханстве и казанском ханстве. Влияние Ислама на развитие музыки. Отражение насильственного введения Христианской религии части татарского народа в сохранении и развитии татарской музыки.		
	Практическое занятие 1. Исполнить: баит, мунаджат, озын кой, салмак кой, авыл койлэре. 2. Слушание и анализ произведений традиционного народного творчества.	1	
	Самостоятельная работа студента 1. Разработать проект по истории татарским народным музыкальным инструментам.	1	
Тема 2.4. Зарождение	Содержание учебного материала	1	1,2,3

профессиональной музыки Татарстана. Деятельность народных музыкантов в начале 20 века.	Истоки современной татарской музыкальной культуры. Влияние географического расположения Татарстана на стыке Азиатского и Европейского континентов на развитие национального музыкального колорита. Возникновение новых форм бытового и концертного музицирования. Музыкальная жизнь национальных культурных центров в начале 20 века. Деятельность первых народных музыкантов – профессиональных исполнителей З. Яруллина, С. Айдарова, Ф. Туишева и др.		
	Самостоятельная работа студента Составить презентацию по теме: «Передовые деятели татарской культуры и искусства в начале 20 века в Казани».	1	
Тема 2.5. Творчество С.Габяши.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	Зарождение композиторского творчества в Татарстане. У начал национального музыкального театра. Энциклопедический характер творческой деятельности С. Габяши. Жизненный путь С. Габяши и династии Габяши. Опыт написания первых опер, первых музыкальных образовательных учреждений, первых хоров. Значение деятельности Габяши на формирование последующего музыкального поколения.		
	Самостоятельная работа студента Работа над статьями С. Габяши из журнала Яналиф.	1	
Тема 2.6. Музыка в татарском драматическом театре. Творчество С.Сайдашева.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	От фольклора – к классическим музыкальным формам и жанрам. Становление творческого облика первого татарского композитора – классика. Роль татарского драматического театра в развитии национального музыкального искусства. Деятельность С. Сайдашева в Татарском драматическом театре в качестве художественного руководителя, композитора, дирижера. Жизненный и творческий путь С. Сайдашева. Особенности музыкального языка произведений С. Сайдашева. Музыкальная драма «Голубая шаль», «Наёмщик», «Марш Советской Армии», детские песни. Формирование в музыкальных драмах и инструментальных произведениях С. Сайдашева основ национального музыкального профессионализма.		
	Практическое занятие 1. Просмотр в полном объеме и анализ музыкальной драмы «Голубая шаль». 2. Слушание и анализ произведение С. Сайдашева «Марш Советской армии». 3. Слушать, анализировать и запомнить на слух фрагменты из произведений С. Сайдашева: музыкальная драма «Голубая шаль»: песня Майсары, песня Булата, «Кара урман». Музыкальная драма «Наёмщик»: вальс, ария Батыржана, музыкальная драма «На Кандыре», «Дуслык турында жыр», «Марш Советской армии»; детские песни: “Чияләр чәчәк атсын”, “Яшь туристлар жыры”, “Укучылар вальсы”, “Яз килде”, “Зәңгәр күл”; песни из других музыкальных драм: “Сандугач”, “Тургай”, “Бала кош”, “Хуш авылым”, “Әдрән диңгез”, “Әйтергәме аңа?”	2	
	Самостоятельная работа Составить презентацию (выборочно): 1. “Татар сәнгатендә музыкаль драма”; 2. “Песни композиторов Татарстана о Родине, о родном крае”; 3. “Народная песня – источник вдохновения композиторов”.	1	
Тема 2.7. Творчество поколения	Содержание учебного материала	1	1,3
	Исторические и социально – культурные условия для формирования и становления татарской		

основоположников профессиональной музыки Татарстана.	профессиональной музыки. Татарская оперная студия при Московской консерватории. Энтузиазм старшего поколения композиторов в освоении классических музыкальных традиции и внедрении их в национальную профессиональную музыку. Народность в творчестве. Деятельная активность композиторов – основоположников. Творческие содружества деятелей литературы и музыки. Тематика произведений первых композиторов, основные идеи, музыкальные образы.		
	Самостоятельная работа студента Приготовить проект по теме: «Основоположники профессиональной музыки Татарстана».	1	
Тема 2.8. Творчество М.Музаффарова.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М. Музаффарова. Основные жанры его творчества. Направление творчества. Особенности музыкального языка. М. Музаффаров – автор первого татарского инструментального концерта. «Концерт для скрипки с оркестром си мажор». Драматургия. Музыкальный язык произведения. Элементы полифонии в письме. Вокальное творчество М. Музаффарова. Детские песни. Лирика М. Музаффарова.	1	1,2,3
	Практическое занятие 1. Слушание в полном объеме и анализ «Концерта для скрипки с оркестром Си-мажор». 2. Семинар. Произведения песенного жанра М. Музаффарова. 3. Исполнение детских песен М. Музаффарова. 4. Исполнение наиболее известных песен М. Музаффарова. 5. Произведения песенного жанра. Детские песни композитора- исполнение.	1	
	Самостоятельная работа Приготовить доклад по темам (выборочно): 1. Симфоническая поэма М. Музаффарова “Памяти Тукая”; 2. Симфоническая поэма М. Музаффарова «Памяти татарского революционера Мулланура Вахитова».	1	
Тема 2.9. Творчество Дж.Файзи.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Дж. Файзи. Многогранность его творчества. Основные жанры его творчества Дж. Файзи. Юмор в сочинениях Дж. Файзи. Музыкальная комедия «Башмагым». Драматургия, музыкальные образы, музыкальный язык данного произведения. Дж. Файзи как автор первого татарского романа. Детские песни Дж. Файзи.	1	1,2,3
	Практическое занятие 1. Слушание и анализ фрагмента из музыкальной комедии «Башмагым». 2. Слушание, анализ, разучивание вокальной музыки Дж. Файзи. 3. В содружестве с кем из поэтов написал Дж. Файзи романс «Лесная девушка»? 4. Имел ли какое-либо отношение Дж. Файзи к литературе? 5.Основоположником, какого жанра был Дж. Файзи?	1	
	Самостоятельная работа студента Составить презентацию по темам: 1. “ Поэзия Х. Такташа в песенном творчестве Дж. Файзи”; 1. “Музыкальная комедия - Акчарлаклар”.	1	
Тема2.10 Творчество З.Хабибуллина.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь З. Хабибуллина. Народность музыки З. Хабибуллина. Хоровые произведения “ Бормалы су”, “Гөлләрэм” – одни из первых татарских хоровых произведений как	1	1,2,3

	самостоятельный жанр. Тематика Г. Тукая в творчестве З. Хабибуллина.		
	Практическое занятие Слушание и анализ балета “Заколдованный мальчик”	2	
	Самостоятельная работа студента 1. Приготовить доклад - детские песни З. Хабибуллина, на слова Г. Тукая «Күңелле мажаралар».	1	
Тема 2.11. Творчество А.Ключарева.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. Ключарева. А. Ключарев как один из организаторов Татарского Государственного Ансамбля песни и танца. Роль А. Ключарева в развитии композиторской практики первых татарских авторов.	1	1,2,3
	Практическое занятие Просмотр и анализ юбилейного концерта Ансамбля песни и Пляски РТ, посвящённого творчеству А. Ключарёву (видеозапись или DVD).	2	
	Самостоятельная работа студента Песни А.Ключарева – разработать материал.	1	
Тема 2.12. Формирование и становление профессиональной музыки Татарстана.	Содержание учебного материала Создание к концу 40-х годов основы для интенсивного развития татарской профессиональной музыки. Предпосылки формирования татарских классических жанров. Открытие Татарской филармонии в 1937 году, Союза композиторов Татарстана в 1940 году.	1	1,2,3
	Практическое занятие 1. Какова роль деятельности композиторов старшего поколения в развитии татарской профессиональной музыки? 2. Какие общие черты можно выделить в характеристике музыкального языка композиторов старшего поколения?	1	
	Самостоятельная работа студента Проработать теоретический материал по темам: 1. «Творчество композитора А. С. Лемана»; 2. «Творчество композитора Э.З. Бакирова»; 3. «Творчество композитора В. И. Виноградова».	1	
Раздел 3.	КЛАССИЧЕСКИЕ ФОРМЫ И ЖАНРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ ТАТАРСТАНА.	25	
Тема 3.1. Дальнейшее развитие татарской музыки в жанрах.	Содержание учебного материала Освоение классических жанров татарскими композиторами. Подготовка исполнительских коллективов и исполнителей-солистов. Значение открытия Казанской консерватории. История консерватории. Роль казанского музыкального училища в достижении высокого профессионализма специалистов музыки. Открытие театра оперы и балета в Казани. Освоение классического и национального оперного и балетного репертуара. Деятельность Татарской оперы и балета в послевоенные годы.	1	1,3
	Самостоятельная работа студента Приготовить реферат по теме: «жанры в татарской музыки».	1	

Тема 3.2. Оперное творчество композиторов Татарстана. Творчество Н. Жиганова. Оперы “Алтынчэч” и “Джалиль”.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	<p>Значение оперы как синтетического жанра искусства в развитии национальной музыкальной культуры. Краткая история оперного искусства. Оперы 20-х годов. Роль Татарской оперной студии при Московской консерватории в подготовке кадров для оперного театра. Оперное творчество М. Музафарова, Х. Валиуллина, Дж. Файзи, Р. Губайдуллина. Жизненный и творческий путь Н. Жиганова. Значение оперного творчества Н. Жиганова – автор 7 опер. Активная работа в области оперного искусства в 40-50-е годы. Легендарно-героическая опера “Алтынчэч”. Музыкально-драматическое развитие оперы. Опора на народно-национальные основы музыкального языка, претворение традиций классической оперной драматургии. Образы Алтынчеч, Джин, Тугзак. Особый тип монографической оперы – “Джалиль”. Своеобразие жанра оперы и ее музыкальной драматургии, построенной как воспоминания поэта о важных поворотах ее судьбы. Образ Джалиля в музыкальном воплощении.</p>	2	
	<p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оперное творчество композиторов Татарстана. Краткий музыкальный анализ прослушенных произведений. 2. Слушание и анализ, характеристика образов оперы “Алтынчэч”; 3. Слушание и анализ, характеристика образов оперы “Джалиль”. 4. Дать определение жанру оперы. Какие виды искусства синтезирует опера? Какая страна является родиной жанра оперы? 5. Дать содержание сюжета опер: “Алтынчэч” и “Джалиль”. 6. Слушать, анализировать и запомнить на слух фрагменты из произведений «Алтынчэч»: ария Алтынчеч, ария Тугзака, тема Хана, ария Джика; из оперы «Джалиль»: ария Джалиля «Син ышанма...», Тема Родины, ария Джалиля «Сау бул Казан...», «Кичер Ваган...». 	1	
<p>Самостоятельная работа студента</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить презентацию по темам: «Мәңгелеккә күчкән дуслык» посвященной личной и творческой дружбы двух великих «художников»: М. Джалиля и Н. Жиганова. 2. Написать реферат по опере «Качкын» Н. Жиганова; Увертюра Н. Жиганова “Нафиса”. 			
Тема 3.3. Балеты композиторов Татарстана. Творчество Ф. Яруллина. Балет “Шурале”.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	<p>Жанр балета. Его особенности. Краткая история балетного искусства. “Шурале” Ф. Яруллина – первый и наиболее популярный балет в татарской музыке. Созвучность его с балетами П. Чайковского. Ведущая роль музыки в балете “Шурале”. Ее яркая изобразительность. Сказочные и земные образы в балете “Шурале”. Образ самого композитора- патриота. Судьба автора и балета “Шурале”. Жизненный и творческий путь Ф. Яруллина. Сказочные балеты других татарских композиторов.</p>	2	
	<p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание, анализ, характеристика музыкальных образов балета “Шурале”; 2. Какая народная песня использована в балете “Шурале” для создания земных образов? 3. Как охарактеризован образ Шурале в балете по сравнению с образом Шурале в сказках? 4. Анализ других сказочных балетов татарских композиторов. 	1	
<p>Самостоятельная работа студента</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать проект по теме «Ф. Яруллин и его вокальное творчество». 			
Тема 3.4. Симфоническое	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	<p>Краткая история симфонической музыки. Жанры симфонической музыки: сюиты, увертюры,</p>		

творчество композиторов Татарстана. Симфония №2 «Сабантуй» Н. Жиганова.	<p>симфонические поэмы, инструментальные концерты, симфонии, программные симфонии. Первые симфонические произведения – образы народно-жанрового симфонизма: увертюра «Галиябану» С. Сайдашева, симфоническая поэма М. Музаффарова «Тукай истэлегенэ», «Концерт для скрипки с оркестром», «Волжская симфония» А. Ключарева. Симфоническое творчество Н. Жиганова. Симфония №2 «Сабантуй». Идея история создания, круг музыкальных образов этой симфонии. Решение в ней задачи соединения песенных и танцевальных мелодии с приемами гармонического и темброво-фактурного развития. Выдающиеся дирижеры. Симфонический оркестр Татарской филармонии им. Г. Тукая.</p>		
	<p>Практическое занятие 1. Прослушание в полном объеме симфонии “Сабантуй”. 2. Анализ всех частей симфонии “Сабантуй”, изучение главных частей, раскрытие музыкальных образов. 3. Творческое слушание в форме выполнения рисунка или сочинения по прослушенному произведению.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студента Разработать доклад по вопросам: 1. А. Ключарев “Волжская симфония”; 2. С. Сайдашев увертюра “Галиябану”; 3. Н. Жиганов “Сюиты на татарские темы”.</p>	1	
Тема 3.5 Камерно-инструментальная музыка композиторов Татарстана.	<p>Содержание учебного материала Жанр камерно-инструментальной музыки. История камерно-инструментальной музыки. Камерные ансамбли. Фортепианная музыка. Жизненный и творческий путь Р. Яхина. Его фортепианное творчество. Фортепианные сонаты Р. Еникеева, А. Бакирова, М. Яруллина. Камерные ансамбли Ф. Ахметова. Выдающиеся исполнители камерно-инструментальной музыки. Струнный квартет Казанской консерватории.</p>	1	1,2,3
	<p>Практическое занятие 1. Слушание и анализ произведений Р. Яхина “Концерт для фортепиано с оркестром”, пьеса “Размышление”, “Валь-экспромт”. 2. Слушание и анализ сонаты “Ми бемоль минор”, фортепианных пьес “Урман мажаралары”, “Табигать күренешләре” Р. Еникеева 3. «Струнный квартет Си-минор» Ф.Ахметова-слушание и анализ произведение.</p>	1	
Тема 3.6. Вокальный жанр в творчестве композиторов Татарстана. Творчество Р. Яхина.	<p>Содержание учебного материала Жанр вокальной музыки. Разновидности вокальной музыки. Краткий обзор истории вокальной музыки. Вокальный жанр как наиболее древний музыкальный культуры татарского народа. Песенное творчество старшего поколения композиторов. Романсы Р. Яхина – новая ступень в развитии вокального жанра. Понятие классического жанра – романса. Бурное развитие эстрадно-вокального жанра на современном этапе. Песенное творчество Л. Батыр-Болгари, Р. Ахияровой. Деятельность самодельных авторов. Их преимущества и поколения исполнителей-вокалистов. Деятельность современных исполнителей. Позитивное и отрицательное влияние на уровень исполнительства современной звукоаппаратуры.</p>	1	1,2,3
	<p>Практическое занятие 1. Слушание, анализ, разучивание романсов Р. Яхина “Ак жилкән”, “Ялгыз агач”, “Серле күзләр”.</p>	1	

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Что такое романс? 3. Кто наиболее активно развивает вокальный жанр на современном этапе? 4. Почему многие композиторы в начальном этапе творчества сочиняют произведения песенного жанра? 		
Тема 3.7. Хоровая музыка композиторов Татарстана. Творчество Ш. Шарифуллина.	Содержание учебного материала Жанры хоровой музыки, краткая история хоровой музыки. Традиции массового пения в татарском народном творчестве. Значение обработок татарских народных песен для хора в формировании татарской хоровой культуры. Роль Татарского Ансамбля песни и пляски в проповеди хоровой музыки. Хоровые произведения: кантата “Республика моя” Н. Жиганова, оратория “Человек” М. Яруллина. Новое воплощение традиции народного эпоса в хоровом творчестве Ш. Шарифуллина. Известные хоровые коллективы развитие хорового искусства на современном этапе.	1	1,2,3
	Практическое занятие Слушание и анализ хорового концерта Ш. Шарифуллина “Мунаджат”.	1	
	Самостоятельная работа студентов 1. Детские хоровые коллективы. Приготовить проект. 2. Написать реферат по теме: “Детские хоровые коллективы”.	1	
Тема 3.8. Детская музыка композиторов Татарстана.	Содержание учебного материала Разновидности музыки для детей – произведения, предназначенные для исполнения детьми (песни и инструментальные пьесы) и произведения, предназначенные для слушания детей. Из крупных произведений: опера “Коварная кошка” Л. Хайрутдиновой по стихотворению Х. Такташа. Балет “Заколдованный мальчик” З. Хабибуллина. Песни для детей имеют значительное место у всех композиторов. Фортепианные пьесы для детей А. Монасыпова, Р. Еникеева, Ф. Ахметова.	1	1,2,3
	Практическое занятие 1. Подготовить минимум детских песен композиторов Татарстана. 2. Кто написал первые детские песни? 3. Какие детские инструментальные произведения вы знаете? 4. Назвать детские исполнительские коллективы и солистов.	1	
Тема 3.9. Современные музыкальные жанры.	Содержание учебного материала Понятие современных музыкальных жанров. Значение современных музыкальных жанров. Современные музыкальные жанры в татарской музыкальной культуре. Эстрадный жанр. Джаз и джазовый оркестр под управлением О. Лундстрема в Казани. Проблемы современной музыки.	1	1,2,3
	Практическое занятие Просмотр видеозаписи концерта эстрадно-джазового оркестра РТ. под управлением Р. Утей. Просмотр татарских мюзиклов современных композиторов.	1	
	Самостоятельные работы студента 1. Современные композиторы Татарстана. Разработать доклад. 2. Написать реферат по творчеству современных композиторов: О. Усманов, Р. Ахияровой, и тд...	1	
Тема 3.10. Современный этап	Содержание учебного материала	1	1,2,3

развития музыкальной культуры Татарстана. Творчество Р. Калимуллина.	<p>Татарская классическая музыка на современном этапе. Отражение кризиса политики и экономики на развитие классической музыки. Исчезновение некоторых жанров из музыкального творчества: музыкальных драм, опер, балетов. Преимущество небольших по объему и исполнительскому составу жанров. Отражение кризиса идеологии в выборе тематики, идей произведений. Обращение к историческим темам Булгарского периода и периода Казанского ханства. Творчество М. Шамсутдиновой, Р. Билялова, Л. Хайрутдиновой, Р. Ахияровой, Л. Батыр-Болгари. Различные направления в их музыкальном творчестве. “Путь к востоку” – называет сам Р. Калимуллин направление своего творчества. Струнный квартет №3 “Памяти Тукая” Р. Калимуллина. Авангардная музыка С. Губайдуллиной – зарубежного татарского композитора.</p>		
	<p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание и творческий анализ «Струнного концерта №3» Р.Калимуллина. 2. Чем характеризуется современный этап развития татарской музыкальной культуры? 3. Какое влияние оказал экономический кризис в России на развитие классической музыки? 4. Кто выделяется своим творчеством в настоящее время, и в каких жанрах они сочиняют? 	1	
	<p>Самостоятельная работа студента</p> <p>Современные композиторы Татарстана. Составить презентацию.</p>	1	
Тема 3.11. Основные этапы развития музыкальной культуры Тарастана.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Значение изучения истории музыкальной культуры Татарстана по условно разделенным этапам. Развитие музыкальной культуры каждого отдельно взятого этапа причинно связано с конкретными историческими условиями, наличием объективных и субъективных факторов. Знание их поможет глубже понять и оценить богатство наследия татарского музыкального искусства. Роль музыкального искусства в решении глобальных проблем человечества. Гуманизация образования и культуры – один из главных задач, которая стоит перед обществом. Это значит “поворот к личности”, “развитие личности”, “уважение личности”. Это должен знать каждый учитель музыки, которому возложено воспитание личности молодого поколения посредством музыки.</p>	1	1,3
Всего:		86	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: наличие посадочных мест по количеству студентов, рабочее место преподавателя, комплект методической литературы, УМК по предмету.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, проектор, компьютер, DVD, диски с записями.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Батыр-Болгари Л. Жырлап узган жэй. – Казань: «Магариф», 2009.
2. Файзрахманов А. Олы юл.- Казань: изд. «Идель-Пресс» филиал «ТАТМЕДИА», 2016.

Дополнительные источники:

1. Национальный музыкальный фольклор народов Среднего Поволжья. Сост. Голов В. Ю., Голова Д. В. – Казань: Школа, 2006.
2. Нигмедзянов М. Н. Татарская народная музыка. – Казань: Магариф, 2003.
3. Саинова –Ахмерова Д.З. Салих Сайдашев: странiйы жизни и творчества композитора.- Казань: Татар. кн. изд-во,1999.- 212с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальные произведения, его стилевые и жанровые особенности. - работать с нотным материалом и учебно-методической литературой. - рассказать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций. - получить навыки доступного, грамотного, художественного устного изложения материала на родном языке. <ul style="list-style-type: none"> - исполнять татарские народные песни, произведений композиторов. <p>Освоенные знания студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории музыки РТ; - основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух; - сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки РТ; - факты и события, которые играли решающую роль в развитии татарской музыки, и их значение; 	<p>Дифференцированный зачет</p>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.</p>	<p>Практические занятия. Контрольные тестирования.</p>

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	Дифференцированный зачет.
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Интерпретация результата наблюдения за процессом; самостоятельные работы, проектные работы, рефераты, составления презентации, исполнении произведения, «Угадай-ка», тестирования, устные формы опросы, практические занятия.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.	

